

**ORCHESTRE DES LAURÉATS
DU CONSERVATOIRE**

#ORCHESTRE
#ÉPREUVE_PUBLIQUE

**CONCERT DE LA
CLASSE DE DIRECTION
D'ORCHESTRE
D'ALAIN ALTINOGLU**

**VENDREDI 24 MAI 2019
19 H SALLE RÉMY-PFLIMLIN**

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS
SAISON 2018-2019**

**DÉPARTEMENT
ÉCRITURE,
COMPOSITION
ET DIRECTION
D'ORCHESTRE**

**CONCERT DE LA CLASSE
DE DIRECTION D'ORCHESTRE
D'ALAIN ALTINOGLU**

**CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY PFLIMLIN
VENDREDI 24 MAI 2019
19 H**

ORCHESTRE
DES LAURÉATS
CONSERVATOIRE

Félix Benati
Romain Dumas
Antoine Petit-Dutaillis
Nikita Sorokine
Mikhail Suhaka
Élèves de la classe
de direction d'orchestre

Alain Altinoglu
professeur

Alexandre Piquion
assistant

Tout au long de l'année scolaire, le travail de la classe de direction d'orchestre est organisé en deux temps d'enseignement complémentaires : d'une part les sessions ponctuelles avec orchestre, sous la direction pédagogique d'Alain Altinoglu ou de chefs invités, et d'autre part des cours réguliers de technique de direction et d'exploration du répertoire symphonique, dispensés par Alexandre Piquion. Ce riche parcours est complété par d'autres expériences, avec des orchestres ou chœurs partenaires, ainsi que par un éventail à la fois large et précis de disciplines complémentaires. Les voici maintenant en situation de concert public, car la confrontation à la scène demeure bel et bien le but ultime de toute formation d'interprète. Le programme de ce soir revêt une forme particulière : c'est également un examen de contrôle pour les élèves en Licence et en 1^{re} année de Master.

PROGRAMME

SERGUEÏ PROKOFIEV

***Ouverture sur des thèmes juifs* – ca. 10'**

Nikita Sorokine, direction

AARON COPLAND

***Appalachian spring, suite* – ca. 20'**

Félix Benati, direction, du début à 35

Antoine Petit-Dutaillis, direction, de 35 à la fin

ENTRACTE

IGOR STRAVINSKY

***Pulcinella* – ca. 22'**

Mikhail Suhaka, direction, n° 1 à n° 4

Romain Dumas, direction, n° 5 à n° 8

INSPIRATIONS MUSICALES

« *Le présent serait plein de tous les avènements, si le passé n'y projetait déjà une histoire.* »

André Gide, *Les Nourritures terrestres*, 1897.

Figures emblématiques de la musique du premier XX^e siècle, Prokofiev, Stravinsky et Copland cultivent les innovations de rythme, d'harmonie ou de timbres. Les trois œuvres interprétées ce soir ont pour point commun de s'inspirer de matériaux préexistants : des thèmes juifs pour *L'Ouverture*, la commedia dell'arte avec *Pulcinella* et un hymne *shaker* dans *Appalachian Spring*. Que ce soit une commande, une volonté de renouer avec l'esprit musical classique ou au contraire, de créer une école, l'idée d'une référence aux œuvres du passé s'impose.

« *J'étais arrivé beaucoup trop tôt. L'enfant, à savoir l'Amérique, n'était pas mûr pour la musique moderne.* »

Prokofiev, *Autobiographie*, 1941

En mai 1918, Prokofiev fuit les conflits politiques de la jeune URSS en empruntant le Transsibérien au départ de Petrograd (Saint-Petersbourg). Après deux mois passés au Japon, le pianiste et compositeur russe de vingt-sept ans traverse le Pacifique et les États-Unis pour arriver à New York le 6 septembre. Très apprécié sur la côte Est pour ses talents de pianiste virtuose, Prokofiev reçoit des critiques plus nuancées pour sa musique, comme en témoigne cet extrait du *Chicago Herald Examiner* du 7 décembre 1918, après une exécution du Premier Concerto pour piano : « Les harmonies bolchéviques apparaissent furtivement à la surface d'un océan sonore, pour disparaître aussitôt, submergées par une irrésistible cacophonie. » En revanche, *L'Amour des trois oranges* connaît un véritable succès dès sa création en 1920 à Chicago.

L'Ouverture sur des thèmes juifs est une commande de l'ensemble Zimro, sextuor russe composé d'un clarinetiste, un pianiste et un quatuor à cordes. L'œuvre est créée en 1920 à New York, avec Prokofiev au piano. Une version pour orchestre de chambre a été réalisée en 1934 par le compositeur lui-même. *L'Ouverture* est composée dans un style klezmer, tout particulièrement le premier thème initié à la clarinette. Les instruments de la famille des bois réalisent cette mélodie qui nous fait penser au folklore musical juif, où le mouvement de danse est généré par le tournoiement du motif principal. Simeon Bellison, le clarinetiste de Zimro, avait donné à Prokofiev un carnet de notes comprenant des chansons juives, afin que ce dernier les utilise dans *L'Ouverture*.

« *Si Diaghilev me mit en face de la musique de Pergolèse, me suggérant et finalement me commandant un ballet basé sur ladite musique, [...] je considère que j'ai créé la possibilité de cette commande tout autant qu'elle me créa moi, et que Pulcinella, tout arbitraire que puisse paraître ce développement pour l'époque, en était un entièrement logique pour moi* »

Stravinsky, *Quelques questions musicales*, 1959

Sept ans leur précédente collaboration, le *Sacre du printemps*, Diaghilev commande à Stravinsky en 1920 un nouveau ballet, *Pulcinella*. Lors d'un séjour à Naples que l'impresario russe découvre des partitions du XVIII^e siècle, dont celles de Pergolèse. C'est entre autres d'après des extraits d'opéras du maître napolitain – *Il Flaminio*, *Il Frate 'nnamorato*, *Adriano in Siria* – que Stravinsky compose la musique des aventures des personnages de la *commedia dell'arte*, en l'occurrence celles de Polichinelle (*Pulcinella*).

En 1922, Stravinsky tire une *Suite* de ce ballet. Mais c'est la version révisée par le compositeur en 1949 qui est au programme. Toujours dans l'optique d'une référence à la musique du passé, chacun des

huit mouvements de la pièce reprend des termes musicaux de l'époque de Pergolèse. À la manière des suites de danses baroques, mouvements lents et rapides alternent. Cependant, les modes de jeux, comme les cordes *a punta d'arco* (du bout de l'archet) pour imiter la mandoline de la *Serenata* (deuxième mouvement), ou l'instabilité rythmique dans le *Scherzino* (troisième mouvement), sont des marques de la modernité de la partition. Par rapport à celui du *Sacre*, l'orchestre ici est plus intime, sans clarinette, ni percussions.

Les spectateurs de l'époque n'ont vu en *Pulcinella* qu'un pastiche, idée renforcée par les propos de Diaghilev lui-même : « Une Joconde à qui l'on a mis des moustaches ». Aujourd'hui, on considère ce ballet comme le début d'une nouvelle période de composition chez Stravinsky, celle du néo-classicisme.

« Ma partie préférée dans toute l'œuvre se trouve vers la fin, là où j'ai écrit *misterioso*. Je dirais à la section des cordes qu'on ne veut pas savoir où se placent les tirés et les poussés de l'archet. Ils doivent posséder une qualité de son tenu à cet endroit – comme une sonorité d'orgue, comme si chaque entrée était un Amen ».

Copland, à propos d'*Appalachian Spring*, c. 1980

Créé en 1944, le ballet *Appalachian Spring* de Copland émane d'une idée originale de la chorégraphe Martha Graham, la Suite pour orchestre ayant été mise au point par le compositeur l'année suivante. C'est le poème *La Danse* de Hart Crane (1899-1932) qui a inspiré à Martha Graham l'argument du ballet : une journée dans un village de pionniers américains – les *Shakers* – où l'on peut voir les scènes de la vie quotidienne d'un revivaliste et ses fidèles, et d'un couple de jeunes mariés.

Issus du courant européens des *Quakers*, les *Shakers* fondent les premières communautés américaines à la fin du XVIII^e siècle dans les états du nord-est des États-Unis – Massachussets, Pennsylvanie – aux pieds des montagnes Appalaches. Copland utilise dans sa partition *The simple gift*, hymne composé en 1848 par Elder Joseph Brackett (1797-1882), musicien shaker. Ce chant porte les valeurs de cette communauté : vivre de manière simple, en communion avec la nature.

La *Suite*, tout comme le ballet, est construite en huit sections. *Appalachian Spring* évoque aussi bien les montagnes nord-américaines que ce mode de vie simple prôné par les Shakers. Copland peint les grands espaces dès le début de la pièce, avec un matériau musical simple, sept notes, qui forment « l'accord *Appalachian* ». La durée du son, la résonance de l'accord, et la distance entre les hauteurs qui le composent immergent l'auditeur au cœur de ces grands espaces. Quant à la simplicité, elle s'écoute notamment avec la mélodie *The Simple Gift* et ses cinq variations dans la septième section de la *Suite*, « Calme et fluide ». Le thème shaker est construit sur un intervalle simple, la quinte, intervalle de prédilection des musiques populaires. Enfin, l'écriture en thème et variations est une manière simple de structurer le discours musical : ici, c'est principalement grâce aux changements de timbres – les deuxième, troisième et quatrième mettent chacune en avant un pupitre, respectivement les bois, les cordes et les cuivres – que nous entendons les variations de *The Simple Gift*.

Dès sa création, le ballet connut un immense succès. Les auditeurs y ont vu l'accomplissement de l'art américain, sentiment probablement amplifié étant donné qu' *Appalachian Spring* fut créé pendant la Seconde Guerre mondiale. Dans le *Daily Worker* du 19 mai 1945, on lit : « This music is America ».

Roxane Ballester

(élève de ma classe des Métiers de la culture musicale, professeur : Lucie Kayas)

L'ORCHESTRE DES LAURÉATS DU CONSERVATOIRE

L'Orchestre des lauréats du Conservatoire (OLC), composé de lauréats des conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Paris et Lyon recrutés sur audition, remplit une double mission. Il est un orchestre au service de la pédagogie du Conservatoire, en contribuant à la formation des élèves des classes de direction, composition, orchestration et diplôme d'artiste interprète.

Il est aussi un ambassadeur de l'enseignement musical supérieur en France et offre aux lauréats des CNSMD une transition vers les carrières de musiciens d'orchestre.

Il a été amené à travailler avec des chefs tels que Pierre Boulez, David Zinman, Susanna Mälkki, Esa-Pekka Salonen, David Reilland, Pieter-Jelle de Boer, Ariane Matiakh, Pierre-André Valade, Tito Ceccherini ou Alain Altinoglu, et accueillera notamment Bertrand de Billy et Pascal Rophé au cours de la saison 2019 - 2020.

Créé en 2003 sous la baguette de Claire Levacher, actuellement dirigé par Philippe Aïche, l'Orchestre est désormais pleinement reconnu pour son niveau professionnel.

VIOLON

Akama Misako, **solo**
Klein Mathilde, **co-solo**
Potier Mathilde, **chef d'attaque violon 2**
Bella Anne
Errera Emma
Favard Lison
Gasparini Valentina
Grosjean Marine
Jourdan Florian
Karizna Anastasia
Métral Joseph
Rousseau Alexis
Saytour Ségolène
Sproule Audrey

ALTO

Mima Takumi,
chef d'attaque
Niblack Sarah
Mettefeu Sophie
Sinclair Éva

VIOLONCELLE

Novel Marc-Antoine,
chef d'attaque
Chevalier Solène
Cumont-Vioque Rafaël
Métral Justine

CONTREBASSE

Li Tsui-Ju, **chef d'attaque**
Paté Chloé
Siracusa Louis

FLÛTE

Asakawa Nei
Perez-Garcia Charlotte

HAUTBOIS

Perreau Marie-Noelle
Prin Capucine

CLARINETTE

Miyako Masako
Laidet Luc

BASSON

Vornière Antoine
Bresch Ariane

COR

Moreau Antoine
Denis Loïc

TROMPETTE

Nillni Noé
Eyzop Richard

TROMBONE

Rocchetti Antoine

PERCUSSION

Hsieh Peiying

PIANO

Kim Chae-Um

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

CONCERT DE LA CLASSE D'INITIATION À LA DIRECTION D'ORCHESTRE D'ARIANE MATIAKH

#ÉPREUVE_PUBLIQUE
#ORCHESTRE

Judi 6 juin à 19 h

Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret
Entrée libre sans réservation

CONCERT DU PRIX DE DIRECTION D'ORCHESTRE 1/2

#ORCHESTRE
#ÉPREUVE_PUBLIQUE

Judi 13 juin à 19 h

Conservatoire de Paris
Salle Rémy-Pflimlin
Entrée libre sans réservation

CONCERT DU PRIX DE DIRECTION D'ORCHESTRE 2/2

#ORCHESTRE
#ÉPREUVE_PUBLIQUE

Judi 20 juin à 20 h 30

Cité de la musique
Salle des concerts
Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur
Sandra Lagumina, présidente



ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**